LA BIENNALE
DE LYON
ART

PROJET

BIENNALE
D’ART CONTEMPORAIN
EN TERRITOIRES

X LYON
GORGE DE LOUP
LA VALLONIÈRE

Préambule :
le programme de projets de territoires de la Biennale d’art contemporain de Lyon et ses principaux enjeux

La Biennale de Lyon est engagée depuis sa création dans la réalisation de projets artistiques et de médiation au cœur des territoires, concordant avec les enjeux politiques des communes partenaires.

Les actions coconstruites visent la mixité des participant.es (habitant.es et usager.ères) et leur prise d’initiative en proposant des situations de rencontre, d’échange et de création partagée au contact de médiateur.trices d’art contemporain et d’un.e artiste d’envergure internationale ayant un projet d’œuvre en cours de réalisation et programmé dans l’édition de la Biennale à venir.

Par un travail d’élaboration de projet partagé avec les responsables et les différents acteurs des communes partenaires, le programme territorial de la Biennale se déploie sur le temps long, en synergie avec les dynamiques et les initiatives existantes, pour fabriquer localement et de manière collective, un pan de l’édition à venir de la Biennale d’art contemporain.

Coconception de l’œuvre *Le cactus* de Mona Cara, Lyon 3 quartier Moncey, 17è Biennale 2024 © Mona Cara

Gratuites pour les habitant.es et usager.ères qui y prennent part, les différentes actions imaginées avec les partenaires locaux concourent à sensibiliser à la création contemporaine et à renforcer une autonomie dans sa découverte, son appréciation, voire sa pratique.
Plus largement, ces projets permettent aussi :

- **de valoriser les initiatives à l'œuvre dans les quartiers prioritaires de la ville, les communes concernées et les territoires ruraux d'AURA, de contribuer à les animer et de renforcer leur attractivité,**
- **de favoriser la coopération intergénérationnelle à tous les niveaux de réalisation des projets, ainsi que la construction de réseaux de mutualisation pérennes.**
- **Enfin, ils visent à améliorer l'accès des habitant.es et usager.ères à l'offre de droit commun en amplifiant les actions de médiation, de participation, de coconception, et en développant la mobilité des publics - non seulement intra, mais aussi extra communale.**

Performance d'habitant.es de Vaulx-en-Velin dans l'œuvre d'Olivia Funès Lastra, 2024, 17è Biennale d'art contemporain de Lyon © K. Tauzin

La 18è Biennale d’art contemporain de Lyon

18.09-31.12.2026

Une édition conçue avec la commissaire d’exposition

Catherine Nichols

Commissaire d’exposition de la 14è Manifesta, Kosovo et commissaire à la Hamburger Bahnof – Nationalgalerie des Gegenwart, Berlin

Catherine Nichols © Atdhe Mulla

Cette nouvelle édition explorera la thématique des économies, qu’elles soient politiques, sociales, régénératrices ou réparatrices ; qu’elles soient émotionnelles, liées au travail, à l’échange et au soin.

« Dans le contexte spécifique de la Ville de Lyon, ville reconnue depuis sa fondation en 43 av. J.-C. comme un centre majeur du commerce, de l’industrie et de la finance, la Biennale reprend la mission essentielle que s’est fixée l’artiste et philosophe français Robert Filliou, tant pour lui-même que pour la pratique artistique en général : examiner la possibilité et l’urgence d’imaginer une nouvelle – et espérons-le, meilleure – théorie de la valeur, ou, pour reprendre les mots de Walter Benjamin, passer d’un rêve à l’autre. »

Un projet à Lyon (quartier Gorge de Loup – La Vallonière) en collaboration avec l’artiste **Hana Miletić**

Née en 1982 à Zagreb, en Croatie, Hana Miletić vit et travaille à Bruxelles, en Belgique.

Elle a étudié la photographie à l'Académie royale des Beaux-arts d'Anvers, dont elle sort diplômée en 2009. Elle est connue depuis plusieurs années pour ses installations axées autour du tissage et plus généralement autour des matériaux textiles. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles en Belgique, mais également en Croatie, au Kosovo, à Pristina ou encore à Londres et Berlin.

En parallèle de ses expositions, elle organise régulièrement des ateliers, des performances et des lectures.

Dès 2017, la possibilité qu'offre le tissage de transmettre et partager des gestes conduisent l'artiste à organiser un atelier collectif de feutrage, qui aboutit sur la création d'une première installation sonore et textile *txt, Is Not Written Plain*.

Au-delà de l'objet réalisé, c'est ainsi le mode de production qui est vecteur de questionnement : le tissu créé se fait littéralement « matière à penser ».
Ce processus étant sans fin, cela explique que la plupart des projets de Hana Miletić soient toujours en cours de réalisation.

Les centres d'intérêt de l'artiste interrogent les politiques du soin, du travail et de la réparation. Elle met aussi les processus de reproduction sociale et l'écologie au centre de sa démarche.

Enfin, pour la 18è Biennale d'art contemporain de Lyon et avec les territoires, Anna Miletić envisage d'explorer un nouveau chapitre d'une exploration appelée *Motifs d'économie – Ateliers feutrés,* étroitement liée à l'économie de la laine.

A Lyon, une succession d’ateliers de feutrage animés par l’artiste permettrait notamment la construction d’espaces de fabrication collective où les récits personnels et les savoir-faire circuleraient au-delà des barrières linguistiques et culturelles.
À la Biennale, à Lyon, mais aussi dans une exposition organisée dans le quartier de Gorge de Loup La Vallonière, des œuvres en feutre, associées par paires sur des structures de bois, valoriseraient les processus de labeur partagé et d’interdépendance mobilisé.

Chaque session d’atelier serait à la fois un lieu d’expression créative et un geste de résistance à l’accélération et à la standardisation du travail contemporain. Les compositions en feutre, texturée, rhizomatiques et colorées – évocatrices des réseaux de soutien et de collaboration – feraient également écho à l’histoire sociale du territoire et à l’art abstrait. L’installation finale deviendrait la trace matérielle des liens noués pendant les ateliers et contribuerait, en retour, à soutenir valoriser le quartier du bas 9è de Lyon, ses habitant.es et usager.ers, ainsi que les acteur.trices locaux.ales.

Autour des rencontres et ateliers menés au plus proche du processus de création de l’artiste, le projet serait constitué d’actions de médiation, de sensibilisation et de découverte à l’échelle du quartier et au-delà, cherchant aussi à faire connaître et à prolonger le patrimoine local, ainsi que les initiatives sociales, culturelles, écologiques à l’œuvre à Gorge de Loup La Vallonière.

Un lien possible avec la commune de Saint-Pierreville également engagée dans un projet avec Hana Miletić et la Biennale D'art contemporain de Lyon en territoires

Cette commune de l'Ardèche est emblématique d'un modèle économique basé sur la sauvegarde d'un savoir-faire patrimonial.

Au cours du projet mené à Gorge de Loup - La Vollonière, un déplacement vers Saint-Pierreville permettrait de découvrir notamment :

- **la société coopérative et participative Ardelaine,**
- **le travail du collectif de céramistes,**
- **la microfolie**
- **et la Fabrique du pont d'Aleyrac/ Galerie Myrabilia.**

Ci-dessus, minéraux collectés localement,
Collectif de céramistes de Saint-Pierreville

Ci-contre, journée de la tonte, Ardelaine,
Saint-Pierreville.

Usine, Ardelaine, Saint-Pierreville.

Usine, Ardelaine, Saint-Pierreville.

Boutique, Ardelaine, Saint-Pierreville.

La Fabrique du Pont d'Aleyrac (ancien moulinage devenu lieu de résidence artistique et galerie d'art), Saint-Pierreville.

L’équipe de la Biennale d’art contemporain en territoires des professionnels aux compétences multiples mettant la médiation au premier plan de leurs actions

L’ensemble des projets du programme territorial de la Biennale d’art contemporain de Lyon est porté par une équipe dédiée. Composée de quatre personnes, elle compte :

- **une responsable, Karine Tauzin, qui mène les missions transversales de conception des projets et des actions de médiation, d’accompagnement des artistes et des intervenants, de construction des partenariats, du suivi de la production, de la diffusion, de la communication et de la valorisation des projets,**
- **un régisseur, Julien Jay, collabore à la construction d’outils de médiation, à la régie d’œuvres et d’expositions, et au montage des événements de territoires**
- **et deux médiateur.trices (prochainement recruté.es) qui coconçoivent et animent l’ensemble des actions.**

Outre cette équipe, les liens avec les professionnels de la Biennale de Lyon (relevant de la production, de l’accompagnement des publics, de la communication et de la technique) sont constants, dans l’optique de mettre l’expertise de cette institution au bénéfice des projets.

Atelier mené dans le cadre du projet Biennale en territoires à La Duchère Sauvegarde, Lyon 9, 17è Biennale d’art contemporain de Lyon, 2024, avec Zuri Camille de Suza © T-L Chefira

Contact

Karine Tauzin

Responsable de la Biennale d’art contemporain en territoires

M : ktauzin@labiennaledelyon.com
T : 07 52 05 14 35