

# PENTES DE LA CROIX ROUSSE

## QVA

### Carte d'identité du territoire

> **Quartier de Veille Active depuis 2015 (changement de catégorie)**, caractérisé par de **fortes inégalités** : grand écart entre des ménages aisés, cadres supérieurs, diplômés (gentrification) et des ménages en grande précarité, toujours très présents.

Quartier de **centre-ville**, appartenant au **site historique UNESCO** ; réglementation stricte (AVAP) et valeurs patrimoniales fortes. Traces historiques visible (**Amphithéâtre des 3 Gaules**, traboules, anciens clos religieux...).

> Environ **20 000 habitants**, part importante de **jeunes**.

Un quartier ayant une fonction d'accueil, fréquenté par des populations marginalisées (SDF...).

> Quartier **d'habitat ancien dense**, avec un fort dénivelé. **Tension très forte sur le logement** (hausse des loyers, très forte demande sur le logement social).

> Problématiques liées au centre-ville : grand nombre **d'activités nocturnes, usages sociaux multiples, trafic de stupéfiants localisé**.

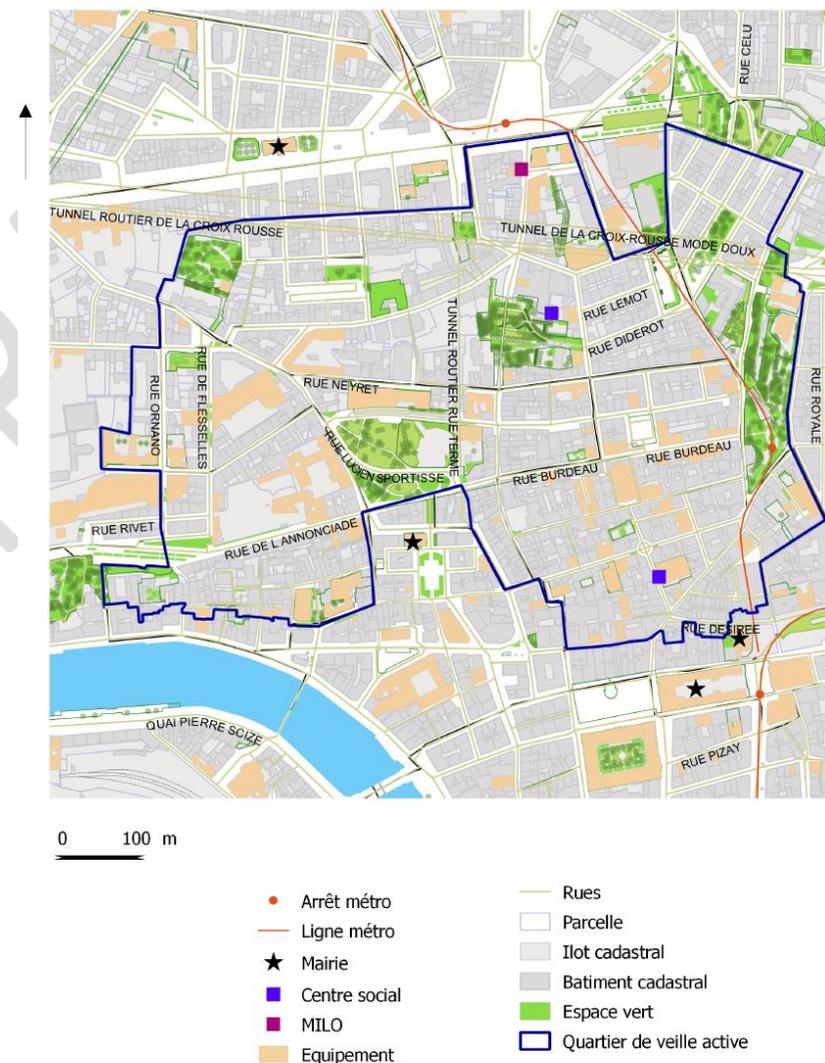
> Action **commerciale** volontariste sur le bas des pentes.

> **2 Centres sociaux**.

Petits équipements culturels, tissu associatif de proximité dense ; **BM du 1<sup>er</sup>** ; **proximité d'établissements culturels** (Opéra de Lyon, Musée des beaux-arts de Lyon, Service archéologique de la Ville de Lyon, Théâtre de la Croix Rousse, Les Subsistances...)

Réflexions en cours sur des lieux et actions culturelles et artistiques innovants et multipartenariaux, liés, entre autres, à la question de **l'espace public** (Amphithéâtre des 3 Gaules...).

> Instances de participation existantes : un tissu associatif dense et dynamique, **3 conseils de quartier** concernés par le périmètre QVA (Bas des Pentes / Presqu'île, Haut et cœur des Pentes, Ouest Pentes).



## Enjeux humains et urbains

- > Soutenir les actions contribuant au mieux-vivre ensemble et prenant en compte les **besoins des populations les plus fragiles** (accès aux droits, parcours de réussite, insertion...), notamment des jeunes (insertion) et des séniors.
- > **Projet de développement économique** sur le Bas des Pentes
- > **Amélioration du cadre de vie et participation des habitants** ; soutien aux initiatives locales.
- > Accompagner le **changement de catégorie dans le cadre de la géographie prioritaire**.

## Projets culturels en cours

- > **Un quartier en veille dans la ville**, Lalouma : accompagnement de jeunes dans leurs projets et accès à la pratique artistique (hip hop, double dutch, vidéo...).
- > **Le Chœur**, Image Aigue : démarche artistique remplissant des objectifs culturels, éducatifs et sociaux autour d'ateliers scolaires et extrascolaires, avec des comédiens, des enfants et leurs familles.

## Institutions culturelles engagées (Charte IV : en cours de réécriture)

## Axes culturels

En cours de définition.

### > Restructurer la gouvernance :

- Restaurer le **suivi et l'accompagnement** des acteurs sur le volet culture du territoire : renforcement du travail partenarial Mission de coopération culturelle/Mission Quartiers anciens
- Actualiser le **diagnostic territorial** à l'aide des outils existants, en matière culturelle notamment, et diffuser cet état des lieux aux différentes parties prenantes.
- Intégrer une **dynamique partenariale** afin de faire circuler l'information sur les projets : réfléchir à l'opportunité de recréer des Commissions culture ou autres instances de réseau, ou intégrer les instances de travail collaboratives qui existent déjà (sur la politique culturelle...).

> Créer les **conditions d'implication de la part des institutions culturelles de droit commun** : soutien aux projets et actions en difficulté des associations.

> Mobiliser les acteurs et institutions culturelles sur **l'animation artistique des espaces publics** (formes artistiques permettant la rencontre des cultures et des esthétiques ; valorisation des espaces emblématiques ; appropriation par les artistes de la rue et des espaces collectifs).

> Avoir une attention particulière envers les **publics les plus fragiles**, notamment les jeunes et les séniors (liens intergénérationnels), et prendre en compte leurs attentes et leurs besoins :

- Favoriser le lien insertion-culture, notamment en direction des jeunes marginalisés.
- Soutenir et encourager les initiatives habitantes (outils type FIL, FAL...).

> Valoriser et transmettre **les valeurs patrimoniales relatives au site historique UNESCO (Plan de gestion UNESCO)**, « l'esprit du lieu », en travaillant entre autres sur le patrimoine immatériel (savoir-faire, modes d'habiter, mémoires de l'immigration, travail sur l'hospitalité...).