

MERMOZ

QPV

CARTE D'IDENTITE DU TERRITOIRE

> **Entrée Est de Lyon** ; territoire composé de deux ensembles distincts : **Mermoz Nord** et **Mermoz Sud**, séparés par une avenue. A la frontière de la commune de Bron.

Projet urbain quasiment finalisé sur Mermoz Nord (2007-2020) ; opération sur Mermoz Sud à venir dans le cadre du PNRU 2.

> **3050 habitants**. Forte proportion de familles nombreuses, mais arrivée de ménages plus jeunes et sans enfants (**nouveaux arrivants** dans le cadre du projet urbain).

Accentuation de la précarité au Sud.

> **Nombreux équipements et services publics**, bonne desserte en transports ; 2 écoles classées en REP depuis 2015; jardins partagés et espaces extérieurs conviviaux (Association **Clarté et Ideo** ; verger collectif issu de « **Prenez racines** » ; projet en cours au **Clos Rigal**) ; un tissu associatif dense (Vivre ensemble, Régie de quartier Euréqua) ; un espace collectif approprié par l'association des pères du quartier (**la Chaufferie**).

Deux centres sociaux (dont une antenne) rénovés tous les deux ; **une MJC avec salle de spectacle** (salle Genton) dont l'état se dégrade.

Relocalisation prochaine du Centre social Langlet Santy à proximité du périmètre QPV Mermoz (2020) : pas de vocation sur Mermoz mais une articulation avec les 3 équipements existants à questionner.

> **Pas d'institution culturelle** sur le territoire mais forte présence de projets : **Bibliobus**, participation de la **Maison de la danse** aux événements, **Le Plongeur**, **verger collectif** accompagné par la MJC... Accueil régulier de Cies artistiques en résidence par les structures d'éducation populaire.

Plusieurs supports culturels expérimentés (théâtre, danse, musique, culture scientifique...).

Une Cie de théâtre en résidence à la MJC depuis plusieurs années: **Théâtre du Grabuge**.

> Instances de participation existantes : **Conseil de quartier Mermoz-Laënnec** (Commission culture)/**Comité d'Intérêt Local Laënnec Mermoz Nord Transvaal** / une instance de dialogue, réunissant habitants et acteurs locaux, liée à la politique de la Ville, en cours de constitution : le **Conseil citoyen**.

2 comités de locataires.



- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| ● Arrêt métro | — Rues |
| — Ligne métro | □ Parcelle |
| ■ Centre social | ■ Ilot cadastral |
| ● MJC | ■ Bâtiment cadastral |
| ■ Equipement | ■ Espace vert |
| | □ Quartier politique de la ville |
| | □ Quartier de veille active |

ENJEUX HUMAINS ET URBAINS

Renforcer les conditions du rebond social du territoire et parachever son inclusion dans le rayonnement métropolitain¹

> Poursuivre l'**accompagnement du projet urbain**, notamment culturel, en amont, pendant et en aval du projet.

Raccrocher Mermoz Nord et Sud et renforcer la fonction **d'entrée de ville** du territoire (cadre du renouvellement urbain) tout en préservant l'identité de proximité ; intégrer les nouveaux arrivants.

> Mieux prendre en compte les besoins des individus **et accompagner les dynamiques d'habitants** ; accompagner la structuration des lieux de sociabilité et d'accès aux droits.

PROJETS CULTURELS EN COURS

> **Festival Acordanse**, MJC Laënnec Mermoz, CS Laënnec, CS Mermoz : festival orienté sur les pratiques danse pluridisciplinaires (hip hop, slam, danse classique...), amateurs et professionnels, ayant lieu chaque année sur la Place Latarjet, durant 3 soirées.

> **Résid8nce**, MJC Laënnec Mermoz, CS Mermoz et Laënnec, CS Langlet Santy : projet artistique d'accompagnement du renouvellement urbain sur les quartiers de Langlet Santy et Mermoz, autour du hulla hoop, de la danse et de la vidéo.

> **Théâtre du Grabuge** : Processus de création et diffusion artistique partagé avec les habitant-e-s ; cie en résidence à la MJC.

> **Lieu de conversation et de relation pour fabriquer le vivre ensemble, Maison des passages** : Co-construction de temps d'échanges et de débat autour d'une thématique choisie, confrontant points de vue d'experts et d'artistes ; création participative sur la dignité.

> **Fresque participative** sur la Chaufferie, piloté par **Grand Lyon Habitat** et réalisé par Arts et Développement, les acteurs locaux et les habitants.

INSTITUTIONS CULTURELLES ENGAGEES (CHARTRE IV)

Bibliothèque municipale de Lyon ; Institut Lumière ; Maison de la danse ; Musées Gadagne ; Opéra de Lyon ; Orchestre national de Lyon (sous réserve).

¹ Phrase issue du Projet de territoire

AXES CULTURELS

> **Conforter l'axe danse comme support** pour travailler d'autres enjeux (décloisonner le quartier, susciter la curiosité, etc) :

- Réalisation régulière **d'évènements Danse** permettant une **diversité des pratiques**, y compris amateurs et professionnelles.

- **Consolidation des partenariats, y compris hors Lyon 8^e** (Maison de la danse, associations d'éducation populaire, Cies de danse, écoles...)

- Développement **dans l'espace public des projets danse pour accroître leur visibilité**

> **Maintenir, favoriser et valoriser les pratiques artistiques pluridisciplinaires** : lecture, vidéos, musique, théâtre, science... :

- Créer les conditions de **collaboration** entre les artistes, les structures d'éducation populaire, les acteurs éducatifs (plateforme d'échange, saison artistique...).

- **Associer les habitant-es** aux projets, dans différents temps ; **encourager leur participation sans toutefois les sursolliciter**

- Encourager la notion de **parcours et valoriser les expressions**

> **Intégrer un projet artistique dans le cadre des transformations urbaines** (PNRU 2) :

- Mobiliser les acteurs culturels, artistiques, et les habitant-es (anciens et nouveaux) dans la **définition des orientations** culturelles et artistiques du projet urbain

- **Valoriser les traces** des actions culturelles et transmettre les **patrimoines immatériels**

- Réfléchir aux configurations, aux usages et à l'animation culturelles des nouveaux et futurs **espaces publics** (Clos Rigal, verger collectif, Square Dupeyron, place Latarjet...).

- Faire le **lien avec les secteurs environnants**

- **Mobiliser les artistes dans l'accompagnement des habitant-es** (expression des inquiétudes et des envies, pouvoir d'agir) ; veiller à la continuité et à éviter la sur-sollicitation et la juxtaposition des actions

- Réfléchir à une vision commune et à l'expérimentation de pratiques au sein **du futur pôle social culturel**

> Privilégier le **temps long** pour faciliter l'ancrage des projets, et créer les **conditions de porosités** entre les actions

