



Ce document technique a été élaboré à l'occasion des **journées locales d'échange de l'ANRU** « Rôle et impacts des démarches artistiques et culturelles dans les PRU » / 27 novembre 2013.



VOLET CULTURE DE L'AVENANT DU CUCS

LA CULTURE : RESSOURCE ET ENJEU DE DEVELOPPEMENT

A Lyon, comme à l'échelle du Grand Lyon, la culture a toujours eu une place singulière et importante dans le cadre de la politique de la Ville.

Fruit d'un travail de 18 mois, la consolidation des orientations du volet culture du CUCS visent à articuler Politique de la Ville, Politique culturelle et Développement durable sous la forme d'engagements partagés.

ENGAGEMENTS TERRITORIAUX

Le territoire est au cœur de la politique de la ville et la culture est confirmée comme levier puissant de son développement et de sa remise en jeu dans l'aire métropolitaine. Il s'agira :

- de développer une approche intégrée de la culture dans les projets de développement social urbain ou de renouvellement urbain de chaque territoire de la politique de la ville. Cette approche aura à considérer les nouvelles étapes de la rénovation urbaine, selon une grille temporelle avant, pendant et après, en anticipant ce qui devra se poursuivre sur ces quartiers une fois ces opérations terminées ;
- de définir des projets culturels de quartier accompagnant la mise en œuvre des projets globaux de territoire, nourris de leurs histoires, des ressources spécifiques à chacun, de leur articulation avec le reste de la ville, des attentes des habitants et des différents opérateurs...

ENGAGEMENTS SOCIAUX, ENGAGEMENTS DANS LA PRISE EN COMPTE DES PUBLICS PRIORITAIRES

- des habitants des quartiers de la politique de la ville, ils restent la première priorité ;
- des personnes inscrites dans des parcours d'insertion sociale et professionnelle ;
- des personnes présentant un handicap ;
- des publics dits « empêchés » (Hôpital, prison...)
- des personnes âgées ;
- des publics « jeune » ;
- des femmes dans un souci d'Égalité F/H ;
- des artistes qui souvent présentent aussi des situations de précarité professionnelle et sociale.

ENGAGEMENTS DANS LE CHAMP EDUCATIF

- envisant une meilleure cohérence, à l'échelle des territoires, entre les projets éducatifs, culturels et d'éducation artistique ;
- en créant les conditions de présence dans l'école, des créateurs et des établissements culturels ;
- en facilitant l'accès des jeunes des quartiers aux filières culturelles de l'enseignement supérieur ;
- en utilisant les ressources du champ culturel pour promouvoir une éducation tout au long de la vie.

ENGAGEMENTS DANS L'AMÉLIORATION DE LA PARTICIPATION ET DES PROCESSUS DÉMOCRATIQUES

- en améliorant la participation aux projets ;
- en améliorant les processus de concertation et de décision ;
- en développant la question culturelle au sein des conseils de quartier ;
- en suscitant et accompagnant les initiatives des habitants.

ENGAGEMENTS DANS L'ACCÈS ET LE PARTAGE DES CONNAISSANCES ET DES SAVOIRS

- en donnant une place équitable aux savoirs populaires et aux savoirs, savants ;
- en organisant un partage des connaissances, appliqué aux problématiques des territoires ;
- en développant les relations entre sciences et société ;
- en développant une culture scientifique et technique partagée.

ENGAGEMENTS DANS LA PRISE EN COMPTE DES DIVERSITÉS ET LE PARTAGE D'IDÉES ET DE VALEURS COMMUNES

- lutter contre les discriminations dans le champ de la culture.
- favoriser l'accès à la citoyenneté.
- élaborer des états des lieux de la diversité.

- accompagner l'expression des groupes et des pratiques minoritaires ou émergents.
- créer les conditions d'une dynamique interculturelle.
- développer un travail nécessaire sur l'histoire et la connaissance partagée des différentes cultures.
- reconnaître et valoriser l'expression des diversités culturelles dans l'espace public.
- confirmer le rôle du créateur dans sa capacité à préfigurer les systèmes interculturels. Développer des actions spécifiques en direction des artistes étrangers ou issus de la diversité.

ENGAGEMENTS DANS LA PRISE EN COMPTE DES QUESTIONS ENVIRONNEMENTALES

- Cette thématique est à développer selon trois facettes :
- l'éco-responsabilité liées aux actions culturelles et événementielles, la place de la culture dans l'élaboration des plans Climats énergie Territoriaux ;
 - la dimension végétale, environnementale dans les projets urbains et artistiques, dans les espaces publics ;
 - la reconstruction d'un rapport au monde, à l'environnement naturel.



DÉCLARATION LYONNAISE DE COOPÉRATION CULTURELLE POUR LA PÉRIODE 2012 À 2015

La charte de coopération culturelle, signée par 21 grandes institutions culturelles traduit l'engagement du droit commun dans le volet culture de la politique de la ville.

La Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes et l'État portent l'ambition et la volonté communes d'impulser des politiques culturelles et artistiques qui participent au développement humain, urbain et responsable de la ville et de ses territoires. Cette ville durable, avec les femmes et les hommes qui y résident, saura être équilibrée, solidaire des territoires et des personnes les plus vulnérables, respectueuse de ses enfants et de ses anciens, enrichie des relations sociales et inter-culturelles et des savoir faire de chacun, optimiste en l'avenir...

Le réseau lyonnais des établissements et événements culturels, soutenus fortement par les collectivités et l'État, s'engage dans cette voie avec volontarisme et désir.

Ils le font dans le respect de leurs missions premières que peuvent être le développement de la lecture publique, l'enseignement des disciplines artistiques, le soutien à la création artistique et la diffusion des œuvres, ou la conservation et la valorisation des éléments de patrimoine commun historique et contemporain.

Les missions des grands équipements, leurs implications actuelles et à venir dans des démarches territoriales et engagements transversaux, les nouveaux services qu'ils proposent en direction des différents publics ont été réunis au sein d'une première « Charte de Coopération Culturelle » de 2004 à 2007, puis d'une seconde de 2008 à 2011.

La Charte est un document d'information et de travail pour les acteurs culturels, artistiques, éducatifs et de la politique de la ville, document d'engagement et de suivi de cette nouvelle politique.

Après évaluation, et dans le cadre de l'avenant au Contrat Urbain de Cohésion Sociale 2012 à 2014, est proposée une troisième génération de la Charte de Coopération Culturelle, intégrant prioritairement les besoins et objectifs de développement de nos quartiers inscrits en Politique de la Ville, et plus ouverte aux

enjeux citoyens, éducatifs et environnementaux auxquels nous sommes confrontés aujourd'hui.

Ensemble, il s'agit de continuer à inventer, à Lyon, une voie singulière pour une politique culturelle ouverte à la démocratie, au développement et à la solidarité et pour une politique de rénovation urbaine nourrie de culture et d'art et inscrite dans le développement de la cité.

Lyon, le 26 mars 2013

CHARTER DE COOPÉRATION CULTURELLE DE L'AGGLOMÉRATION LYONNAISE

Elle prolonge la Charte de Coopération Culturelle de la ville de Lyon. Elle a été signée, le 13 novembre 2013, par 15 communes, le Grand Lyon, la Région Rhône-Alpes, l'État et le Grand Parc de Miribel. Elle engage 70 équipements culturels.

SOMMAIRE

PROJET URBAIN
**MERMOZ
2007-2017**

“page 4
ÉTAT DES LIEUX

“page 5
LE PROJET

“page 6
CHRONOLOGIE
DES PROJETS
CULTURELS

**UN
TEMPS
POUR
TOUT**

“page 7
PANORAMA
**DES
PROJETS
CULTURELS**

“page 8
LES MOTS
D'UNE VIE
PATRIMOINE
INDUSTRIEL
LIGHT PAINTING

“page 9
LA GLOIRE DE
NOS PÈRES
LES CHÂTEAUX
DE MA MÈRE
LA MALADIE
DES PLAFONDS

“page 10
PHILTRE
COLLAGES /
LE BOCAL
PRENEZ
RACINES

“page 11
ÉCLAIRAGES
CITOYENS
ACORDANSE
GRABUGE

ÉTAT DES LIEUX

MERMOZ 2007

Mermoz, quartier d'habitat social, est situé à l'est du 8^e arrondissement de Lyon. Il était constitué de 2 secteurs distincts séparés par une autoroute urbaine : Mermoz Sud, 1000 logements, environ 2 700 habitants et Mermoz Nord, 500 logements, environ 1 000 habitants.



UN « GRAND ENSEMBLE » ISOLÉ

Constitué de 9 bâtiments, dont 3 immeubles de 10 et 15 étages, Mermoz-Nord se retrouvait isolé au milieu d'un environnement pavillonnaire. L'absence de vraies rues rendait difficiles les déplacements dans le quartier et vers l'extérieur



COUPÉ EN DEUX PAR UNE AUTOROUTE

L'A43 débouchait au cœur du quartier. L'autopont scindait le Nord du Sud et créait de nombreuses nuisances : pollution, bruit...



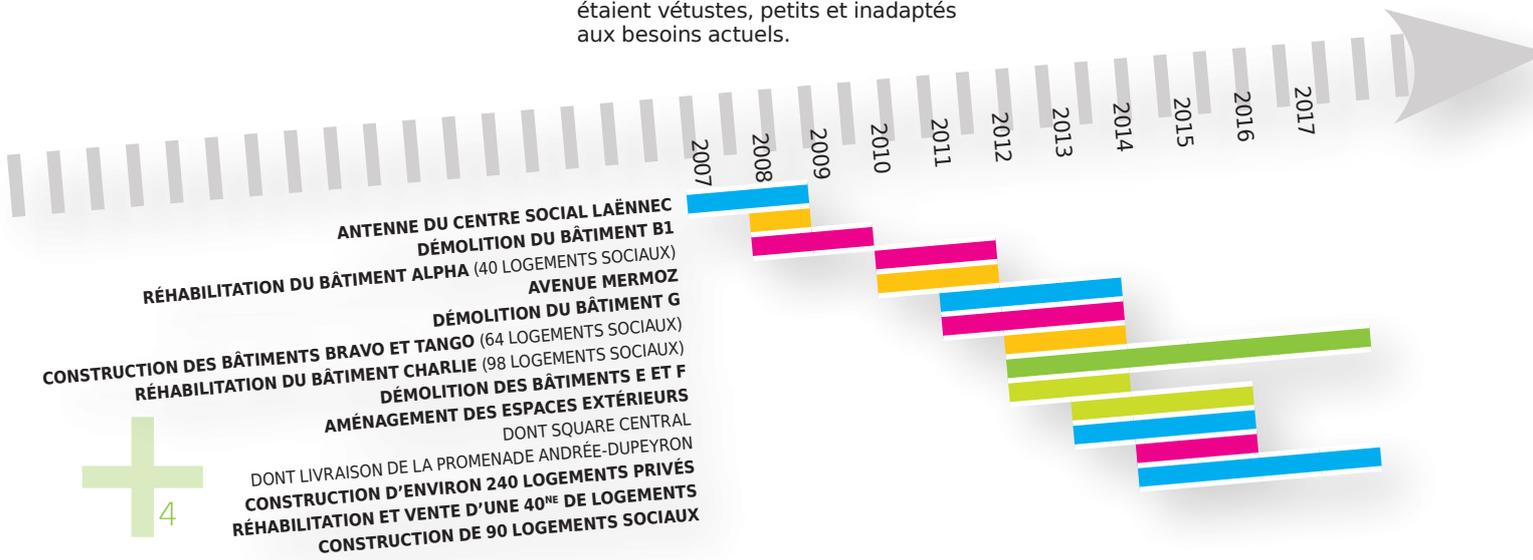
UN HABITAT « 100% SOCIAL »

Les loyers étaient très faibles, ce qui permettait de loger des familles de condition modeste. Cependant, le quartier manquait de mixité sociale. Il était composé de 500 logements sociaux, qui appartenaient tous à GrandLyon Habitat.



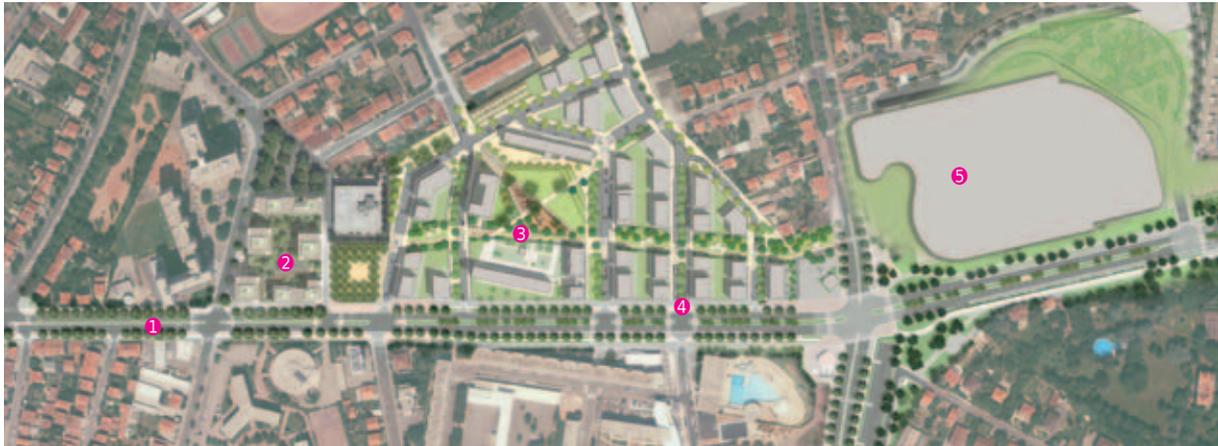
DES LOGEMENTS INADAPTÉS

Construits à la fin des années 50, ces bâtiments n'ont jamais été réhabilités, à part quelques travaux d'isolation dans les années 80. Larges espaces communs, salles de bains et cuisines datant de l'époque... Les logements étaient vétustes, petits et inadaptés aux besoins actuels.





LE PROJET URBAIN ENTRÉE-EST 2017



LA RENAISSANCE D'UN QUARTIER



❶ **UNE AVENUE ADOUCIE, OÙ CHAQUE MOYEN DE TRANSPORT A SA PLACE.**



❷ **AUTOUR DU CASINO RÉNOVÉ, UN ENSEMBLE D'HABITATION ET DE COMMERCES**



❸ **CRÉATION D'UN PARC CENTRAL, D'UNE PROMENADE ET D'ESPACES PUBLICS REQUALIFIÉS**
25 000 m² d'espaces extérieurs (70% d'espaces publics)



❹ **4 500 M² D'ACTIVITÉS ÉCONOMIQUES ET COMMERCIALES LE LONG DE L'AVENUE MERMOZ**

❺ **EXTENSION DES GALERIES LAFAYETTE ET LA CRÉATION D'UN PARKING RELAIS**



LES LOGEMENTS SERONT SOIT NEUFS SOIT ENTIÈREMENT RÉNOVÉS !

EN CHIFFRES

175 logements réhabilités,
395 logements construits,
15 nouveaux immeubles,
6 immeubles démolis sur 9,
soit près de **325** logements.

UNE LOGIQUE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les nouvelles constructions seront toutes conçues dans une logique de développement durable.

UNE VÉRITABLE MIXITÉ SOCIALE

Environ 50% de logements sociaux et 50% de bâtiments privés, dont 10% réservés à l'accès sociale à la propriété.

CHRONOLOGIE DES PROJETS CULTURELS UN TEMPS POUR TOUT

AVANT RECONNAÎTRE LES GENS TELS QU'ILS SONT

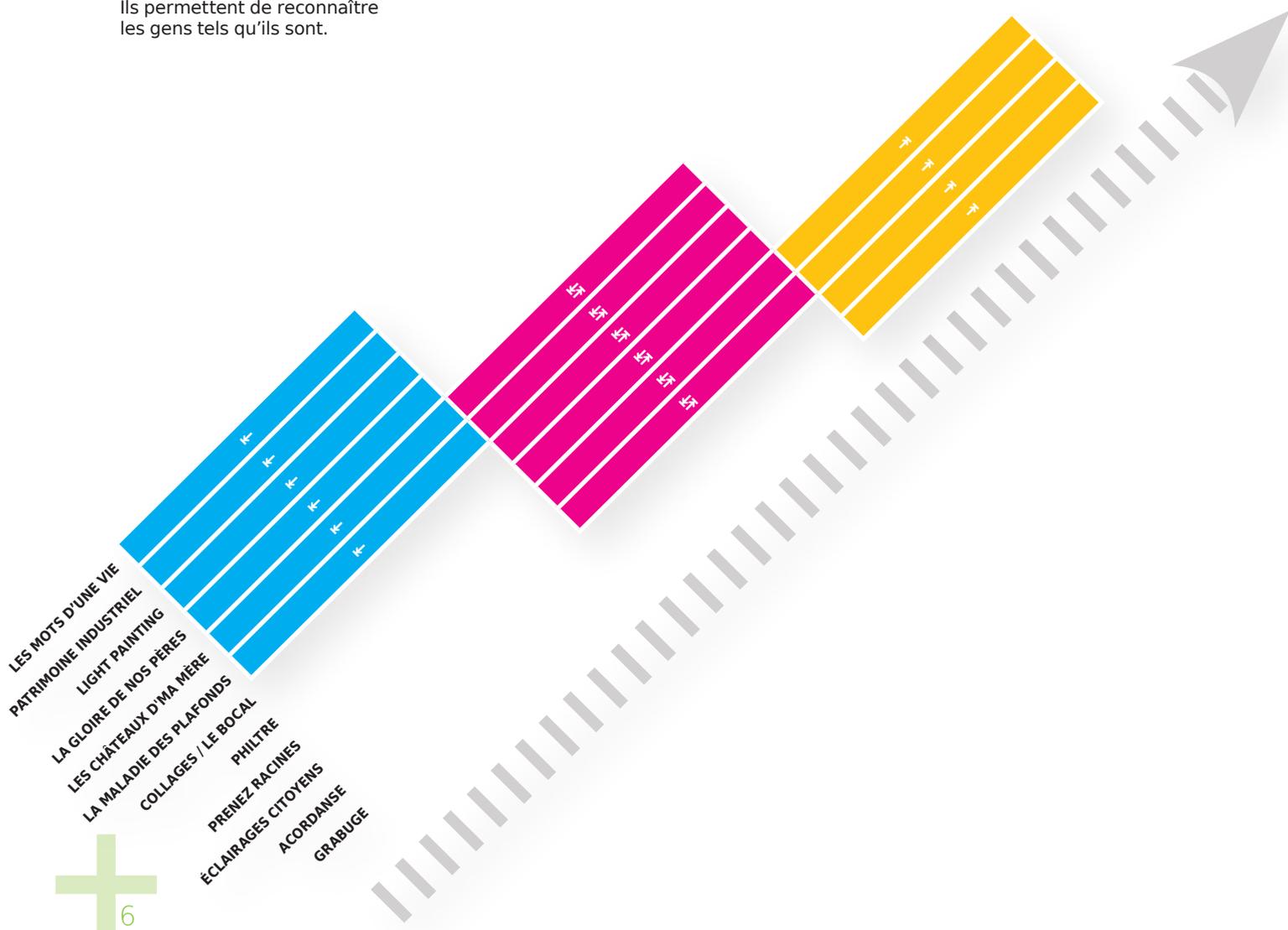
Les projets culturels sont loin de donner « *des phrases toutes faites, des slogans chocs, journalistiques ou politiques, qui prétendent résumer la réalité des hommes, des femmes et des enfants "des quartiers", faisant fi de leur diversité. C'est au contraire un témoignage au cœur de leur vie.* » (Pierre-Yves Ginet, photojournaliste, préface des *Châteaux d'ma mère*)
Ils parlent de leurs vies, de leurs parcours, de leurs façons de vivre dans le quartier. Ils tentent de restituer la mémoire des personnes mais aussi la mémoire des lieux. Ils visent à livrer des représentations de Mermoz, souvent intimes, parfois collectives. Dans un contexte de transformations longues et très importantes, ils proposent des parcelles d'identité(s). Ils permettent de reconnaître les gens tels qu'ils sont.

PENDANT SE PROJETER DANS LA TRANSFORMATION DU QUARTIER

L'action culturelle et artistique « *accompagne les habitants face aux travaux de renouvellement urbain de l'entrée est de Lyon. Elle vise à catalyser cet environnement transitoire [...] et dépasse la seule animation sociale en contribuant à un mieux habiter.* » (Dossier de presse de Prenez racines ! février 2013)
Ces initiatives ont permis d'imaginer le devenir du quartier, de permettre l'implication, de s'appropriier les changements. Grâce à elles les habitants peuvent agir sur le projet, concrètement.

APRÈS NOURRIR UNE IDENTITÉ FÉDÉRATRICE

Les fêtes et manifestations artistiques sont autant d'occasion de vivre ensemble avec des gens différents. Ambitieuses, elles peuvent être des éléments d'attractivité, souligner des centralités, participer au rayonnement du quartier. Elles sont des expériences de vie qui changent l'image de Mermoz. Celle que l'on se fait du quartier, mais aussi celle que ses habitants se font d'eux-mêmes.
Les projets artistiques qualifient le territoire et peuvent nourrir une identité fédératrice. Ils participent à l'accueil des nouveaux arrivants et leur proposent de s'intégrer à la vie du quartier.



PANORAMA DES PROJETS CULTURELS

LES ÉVOLUTIONS DU PROJET CULTUREL

EN 2007

Mieux connaître et prendre en compte
les **pratiques culturelles locales**

Développer les actions culturelles dans les
parcours d'insertion sociale ou professionnelle

Étudier l'implantation de nouveaux
équipements culturels

Participer à l'**ouverture du quartier**, à la rencontre
des publics et à la valorisation de son image

Structurer un **projet Mémoire(s)**

AUJOURD'HUI

Conforter la **position d'entrée de ville**

Améliorer les **modes de gouvernance**

Intégrer les **nouveaux arrivants**

Prise en compte de la **diversité des usages** sur les espaces publics

Accompagner les habitants dans l'**appropriation de leur environnement**



PATRIMOINE INDUSTRIEL

En 2008, un groupe d'habitants a réuni documents et témoignages pour reconstituer l'histoire industrielle du quartier. Ils ont dressé le portrait d'une trentaine d'entreprises, installées dans le 8^e arrondissement et qui regroupaient jusqu'à 3 000 salariés. Leur travail a débouché sur une exposition « 50 ans d'industrie, de Monplaisir ville à Mermoz » qui a été présentée à la Bibliothèque du Bachut.

📅 **Dates**

2008

👤 **Porteur**

MJC Laënnec-Mermoz

👥 **Partenaires / Acteurs**

Habitants, Cécile Mathias - biographe



LES MOTS D'UNE VIE

Des témoignages d'habitants recueillis, entre 2006 et 2007, par Cécile Mathias, biographe, et Fanny Logeay, ethnologue. Diffusés dans les journaux « Si Mermoz m'était conté » puis « (ICI) Mermoz ». Une exposition rassemble des témoignages et des photos. On se souvient d'hier, on constate aujourd'hui, on imagine demain... un voyage à la découverte de la mémoire et de l'identité de Mermoz. « *Nous avons atterri à Mermoz Nord en 76/77. J'aimais bien ce quartier populaire, où les gens se connaissaient et se parlaient, où il y avait du lien. Mon fils jouait avec tous les gamins du quartier et je pouvais les voir de mon balcon. Sur le terrain de jeux, il y avait des bancs en béton et sur l'un d'eux était écrit "Elvis, the king". Des jeunes à moto bricolaient à côté.* » Mme Germain (mars 2007).

📅 **Dates**

2006 - 2007

👤 **Porteur**

MJC Laënnec-Mermoz

👥 **Partenaires / Acteurs**

Habitants, Cécile Mathias - biographe

« exprimer la vie de l'autopont par l'intermédiaire de la danse »



Riyad Fghani,

Pockemon Crew



LIGHT PAINTING

Rezine, artiste grapheur, a accompagné un groupe de 10 jeunes. D'abord, il leur a fait prendre des photos de leur quartier en chantier puis ces photos ont été transformées à l'aide du lightgraph. Cette technique consiste à photographier une source lumineuse, en utilisant un temps d'exposition long, et de bouger l'appareil photo ou la source lumineuse : il devient alors possible de dessiner avec la lumière. Dans le même temps, les Pockemon Crew ont encadré un atelier de danse pour créer un spectacle, les photos lightgraphées devant servir de toile de

fond à cette chorégraphie. C'est donc la rencontre du graph, de la chorégraphie et d'un quartier en transformation que les spectateurs, nombreux, sont venus découvrir à la salle Genton de la MJC Laënnec le 15 décembre 2010 en première partie de "La maladie des plafonds".

📅 **Dates**

2010

👤 **Porteur**

MJC Laënnec-Mermoz

👥 **Partenaires / Acteurs**

Rezine, Pockemon Crew, groupe de jeunes





LA GLOIRE DE NOS PÈRES

«La gloire de nos pères» est un film documentaire et une exposition photographique, réalisés par Daniel Pelligra, anthropologue spécialiste des questions d'immigration. Ils retracent l'itinéraire d'une dizaine de pères du quartier. « On voulait faire voir à nos enfants pourquoi on est venu en France et la souffrance qu'il y a eu », « Nous ne parlons pas beaucoup de notre passé à nos enfants », « Je n'ai pas eu la chance de faire des études. Mais je me suis fait un but, c'est d'éduquer les enfants. Sans éducation, on n'est rien ».

📅 Dates

2007

👤 Porteur

Centre social Lyon Mermoz

🤝 Partenaires / Acteurs

Daniel Pelligra, association des pères, Ville de Lyon - Musées Gadagne, Archives municipales et Bibliothèque municipale, Cité nationale de l'histoire de l'immigration



LES CHÂTEAUX D'MA MÈRE

Pierre-Yves Ginet, photographe, présente le regard d'un groupe de femmes sur leurs vies, leur quartier, leurs cultures. Dix femmes font partager à travers leurs photos leurs regards personnels et intimes sur leur quartier, avec ses bons et ses mauvais côtés. Par des rendez-vous hebdomadaires et individuels avec chacune d'entre elles, le photo-journaliste a dirigé leur travail pendant plus d'un an et demi de photos et plus de 3000 clichés réalisés. Ce travail se présente sous la forme d'une exposition et d'un livre.

📅 Dates

2007 - 2008

👤 Porteur

MJC Laënnec-Mermoz

🤝 Partenaires / Acteurs

Pierre-Yves Ginet, Ville de Lyon - Musées Gadagne, Archives municipales et Bibliothèque municipale



LA MALADIE DES PLAFONDS

La compagnie de danse Kat'chaça s'est installée en 2009 au centre social Mermoz. Natacha PAQUIGNON, chorégraphe est allée régulièrement rencontrer des habitants. À partir de leurs témoignages sur la transformation du quartier, la compagnie a créé une pièce de danse contemporaine. Les paroles des habitants sont incluses à la bande-son du spectacle. Un film est projeté par moment sur scène qui montre des gens, mais aussi des textes écrits, des dessins, des tableaux...

📅 Dates

2009 - 2010

👤 Porteur

Compagnie Kat'chaça

🤝 Partenaires / Acteurs

MJC Laënnec-Mermoz



PHILTRE

Porté par *Et Compagnie* depuis 2008, le projet "Philtre" a mobilisé les habitants à travers des ateliers et des rencontres. Les comédiens ont recueilli des anecdotes ou des impressions sur la vie du quartier et les ont restitués sous forme de sketches improvisés lors d'une représentation donnée sur place. Ensuite, les habitants ont été invités à se rendre au 2e spectacle qui se déroulait dans un théâtre lyonnais. En 2011, la compagnie a accompagné la concertation sur les espaces publics, pour la restituer en improvisation.

➤ **Dates**
2008 - 2012
➤ **Porteur**
Et compagnie
➤ **Partenaires / Acteurs**
Équipements associatifs, habitants



COLLAGES / LE BOCAL

En 2010 et 2011, des artistes du Bocal ont investi des points clés du quartier Mermoz à Lyon : l'autopont, façades d'immeubles...

Par cette action, il s'agit d'accompagner les importantes transformations urbaines de ce quartier, de trouver des moyens de se rapprocher la ville, de toucher le public dans un autre contexte. Des personnages grand format jouent avec l'espace urbain. Ici, c'est la rue qui devient le lieu d'exposition, comme une galerie accessible à tous, ouverte 24h/24.

➤ **Dates**
2010-2011
➤ **Porteur**
Le Bocal
➤ **Partenaires / Acteurs**
Équipements associatifs, habitants, Ville de Lyon, GrandLyon Habitat, DREAL, Grand Lyon



PRENEZ RACINES

Développé par l'artiste Thierry Boutonnier et la MJC Laënnec-Mermoz, *Prenez Racines !* accompagne dans le cadre d'un Contrat Urbain de Cohésion Sociale les habitants face aux travaux de renouvellement urbain de l'entrée Est de la Ville de Lyon. Ce projet vise plus précisément à catalyser cet environnement transitoire grâce à la mise en valeur de la biocénose urbaine par

la médiation d'une pépinière. Une quarantaine d'habitants du quartier de Mermoz ont parrainé des arbres qui seront replantés dans les futurs espaces publics du quartier. Cette démarche artistique dépasse la seule animation sociale et contribue à une culture du vivre ensemble pour mieux habiter. En mars 2013, à mi-parcours, un

colloque a été organisé en partenariat avec les Musées Gadagne.

➤ **Dates**
Depuis 2010
➤ **Porteur**
MJC Laënnec-Mermoz, Thierry Boutonnier
➤ **Partenaires / Acteurs**
Équipements associatifs, habitants, Grand Lyon, GrandLyon Habitat, Ville de Lyon - Musées Gadagne, Espaces Verts



→ ACORDANSE

Depuis 2009, la MJC Laënnec-Mermoz organise un grand plateau danse. Il réunit des compagnies de danse professionnelles et amateurs. Du hip-hop à la danse contemporaine, Acordanse associe les générations afin de participer à un moment de partage et de sensibiliser le public à

la culture. En plus de rassembler les habitants du quartier, ce festival a vocation à rayonner largement. Il a programmé de grands noms comme les Pockemon Crew, Haspop, Käfig, Najib Guerfi, le Ballet Contemporain d'Alger - Compagnie La Baraka - Abou Lagraa...

↘ **Dates**
Depuis 2009
↘ **Porteur**
MJC Laënnec-Mermoz
↘ **Partenaires / Acteurs**
Maison de la Danse, compagnies de danse, Ville de Lyon



↘ → ECLAIRAGES CITOYENS

Près de 30 habitants ont participé aux 4 ateliers menés par Lucas Goy, concepteur lumière, en collaboration avec le Centre Social Laënnec. Ils ont permis d'illustrer la créativité des groupes de travail. Leurs propositions ont été expérimentées en grandeur nature pour les fêtes du 8 décembre 2011. « Nous sommes venus avec du papier blanc, des crayons et des

photos de référence et nous leur avons demandé « dites-nous comment vous voulez que ce soit ? » et nous avons travaillé de façon à ce que les idées émergent des habitants. Nous avons, au cours de 4 ateliers, conçu différentes propositions. Les habitants ont imaginé, avec notre soutien, une mise en lumière des façades, de l'aire de jeux et de la promenade. Nous les avons par la suite réalisées en grandeur nature dans 5 lieux du quartier pour illustrer le thème et les ambiances souhaitées par les habitants (choix des aviatrices comme thème, lumière blanche ou couleurs, projections sur les façades, éclairage des jeux...). » Lucas Goy, concepteur lumière.

↘ **Dates**
2011
↘ **Porteur**
Les éclaireurs
↘ **Partenaires / Acteurs**
Habitants, Grand Lyon, GrandLyon Habitat, Ville de Lyon



→ GRABUGE

Après 10 ans passés à être un théâtre « sans mur », le Théâtre du Grabuge a investi la Salle Genton de la MJC Laënnec-Mermoz. Depuis octobre 2010, la compagnie est en résidence à la MJC et la salle Genton est devenue un espace de création artistique partagée avec les habitants. L'objectif est de faire circuler les spectacles en dehors du quartier et de faire venir des spectateurs de toute l'agglomération à Mermoz.

↘ **Dates**
Depuis 2010
↘ **Porteur**
Théâtre du Grabuge
↘ **Partenaires / Acteurs**
MJC Laënnec-Mermoz

