

ETATS-UNIS

QPV

Carte d'identité du territoire

> **Territoire vaste, composé de sous quartiers** : un centre **patrimonial** au bâti remarquable des années 1930, la **Cité Tony Garnier** (label XXe siècle), une place requalifiée (**Place du 8 mai 45**), et **des ensembles HLM isolés** (Cazeneuve, Préssensé, Viviani...).

Boulevard des Etats-Unis, axe structurant entre Vénissieux et le Bachut (passage du tramway).

Un quartier inscrit en Zone de sécurité prioritaire, dégradations importantes.

Cycle de réhabilitation majeur engagé par Grand Lyon Habitat (rénovation des murs peints notamment).

> **14 400 habitants. 800 ménages arrivés** il y a moins de 3 ans : contraste entre des anciens résidents (forte présence de **séniors**), et des nouveaux arrivants, plus **jeunes** et aux revenus plus modestes. Forte présence de population ouvrière, liée à l'Histoire du quartier.

> **7800 logements** dont 5500 de logements sociaux (70%). Bailleurs HLM : Grand Lyon Habitat, Alliade et SACVL.

> Territoire à forte dominante **résidentielle** avec un tissu d'équipements et services important ; 3 groupes scolaires classés en REP ou REP + depuis 2015. Beaucoup d'équipements liés à l'enfance (articulation temps scolaire, périscolaire, extrascolaire) : actions artistiques développées dans ce cadre. Un **centre social Etats-Unis** porteur mais sous-dimensionné.

Un réseau culturel de proximité avec des acteurs moteurs ; un équipement culturel : le **Nouveau Théâtre du 8^e**; un équipement patrimonial : le **Musée urbain Tony Garnier** ; des institutions culturelles engagées sur ce territoire et en proximité : **Maison de la danse, Médiathèque du Bachut, antenne du Conservatoire à Langlet Santy**.

Ecole et Collège labellisés **Pôle Territorial d'Education Artistique et Culturelle (PTEAC)**.

> Des instances de participation existantes : le **Conseil de quartier Etats Unis**, le **Comité d'intérêt Local Etats Unis** et une instance de dialogue, réunissant habitants et acteurs locaux, liée à la politique de la Ville en cours de constitution : le **Conseil citoyen Etats Unis**

4 comités de locataires dont 3 créés récemment, mobilisés sur de nombreux projets.



● Arrêt tram	— Rues
— Ligne tram	□ Parcelle
■ Centre social	□ Ilot cadastral
■ Hébergement d'urgence	□ Batiment cadastral
★ Mairie	■ Espace vert
● MJC	□ Quartier politique de la ville
■ Equipement	□ Quartier de veille active

Enjeux humains et urbains

Confirmer la centralité et l'identité du quartier et accompagner ses mutations urbaines et sociodémographiques¹

> **Raccrocher les secteurs plus fragiles** (Bonfond, Préssensé, Cazeneuve, Beauvisage) à la dynamique engagée dans le centre du quartier, pour un développement équilibré, et/ou **structurer l'espace** (plusieurs polarités, échanges entre quartiers, attractivité...).

Conforter le rôle du Centre social sur l'ensemble du quartier.

> **Engager un nouveau cycle de réhabilitation** avec le bailleur GLH, notamment avec le projet de **rénovation des murs peints de la Cité Tony Garnier** (dimension culturelle, patrimoniale et historique) ; impliquer les habitants dans ces rénovations ; accompagner la création d'une **maison du projet** à usages mixtes

> Favoriser le lien entre les **nouveaux arrivants et les anciens résidents**, y compris par le lien intergénérationnel. Renouveler les dynamiques collectives.

Projets culturels en cours

> **Rénovation des murs peints de la Cité Tony Garnier** par Grand Lyon Habitat.

> **L'art est public**, Etats en fête, en partenariat avec de nombreux acteurs du quartier : évènement festif et artistique, le 13 juillet, sur la thématique de la citoyenneté, incluant une programmation artistique.

> **Le monde entier est un théâtre**, Cie Et si c'était vrai : résidence de création artistique avec les habitants autour de l'œuvre de Shakespeare.

> **Une seule grande case qui monte vers le ciel**, NTH8 : collecte de témoignages auprès de publics variés pour construire un récit commun sur le quartier ; restitution sous forme de plusieurs déambulations urbaines.

> **Arts et Développement** : ateliers de peinture hebdomadaires à destination du jeune public, sur l'espace public.

Institutions culturelles engagées (Charte IV : en cours de réécriture)

Axes culturels

> Développer les **synergies** entre acteurs socioculturels, éducatifs et artistiques, de l'insertion, de la formation, bailleurs, et **construire une communication commune sur les évènements et projets culturels**.

Expérimenter des outils divers de coordination.

> Travailler sur le **patrimoine vivant** :

- Accompagner les **dynamiques artistiques et patrimoniales autour de l'Histoire du quartier, des histoires, des parcours, des projections**

- Intégrer **une dimension artistique et patrimoniale aux projets de réhabilitation**

- Poursuivre la collaboration des acteurs en réfléchissant sur la **capitalisation, la transmission, la valorisation des mémoires collectées**.

> Renforcer la participation de la **jeunesse et les liens entre anciens résidents et nouveaux arrivants** dans les projets culturels.

> Développer et/ou consolider les **évènements festifs dans l'espace public** et y compris dans les **secteurs isolés** du quartier, en s'appuyant sur les associations d'habitants.

> Créer les conditions d'échanges autour de **pratiques, supports, lieux culturels innovants**, dans une optique de **laboratoire d'idées collectives** ; expérimenter des chantiers culturels collectivement : **pratiques numériques, café culturel, friche...**

¹ Phrase issue du projet de territoire.